

حياة المتنبي و شعره في المدح

الدكتوره نجمه بانو فضيل آباد ☆

الاستاذ الدكتور حافظ عبد الغنى شيخ

ABSTRACT

Abu Tayyab Ahmad Bin Hussain Al Mutniabbi was born in Kufa.

His marvelous talent brought poetry and philosophy in harmony with each other. He liberates poetry from clutches of old stereo type custom and conventions. His poetry is a treasure of proverbs and wisdom. A unique way of admiration the beauty of similes and piercing criticism are the characteristic feature of his poetry. The distinguished features of his poetry are reflected of his personality, unwavering and mature opinion. His poetry gives the real portrayal of the hobbies, feelings and emotions of the people. It is protection of realities of the universe and reveals the objectives of life. Egoism, sense of superiority is the main features of the personality of Al-mutanabbir.

His poetry is rich source of guidance and inspiration for the writers of every age.

☆ الاستاذة المشاركة بكلية الحكومية، جامعة النساء، فيصل آباد

حياة المتنبي وشعرة في المديح

الدكتوره نجحه بانو فصل آباد

الاستاذ الدكتور حافظ عبدالغنى شيخ

قد عين الدكتور عمر فروخ عصر المتنبي فقال :

”يمتد هذا العصر من اواسط القرن الثالث إلى أواسط القرن الخامس للهجرة نحو

(١٠٥٠-٨٥٠ الميلاد) ولكن الحقيقة الأساسية فيه هي القرن الرابع الهجري -“ (١)

يقول الدكتور زكي البحasan :

”رافق المتنبي القرن الرابع للهجرة منذ استهلت أعوامه حتى تخطى نصفه الأول

فشهد في حياته زحافات الحوادث وتقلب السياسة وتفرق الأمصار والشعور ونجد

الطوابع القومية في نهاية التي تشدّها إذ كانت البلاد الإسلامية موزعة بين

الإخشيد والحمدانيين والبوهيميين -“ (٢)

إسمه ونسبة:

قال ابن خلكان :

”أبو طيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي

المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور . وقيل هو أحمد بن الحسين من مرة بن

عبد الجبار، والله أعلم -“ (٣)

قال النهيبي :

”ابوالطيب أَحْمَدُ بْنُ الْحَسِينِ الْجَعْفِيُّ الْكَوْفِيُّ -“ (٤)

كنيته:

قال ابن حجر العسقلاني :

”هو أَحْمَدُ بْنُ الْحَسِينِ الْجَعْفِيُّ الْكَوْفِيُّ أَبُو الطَّيْبِ الْمَتَنَبِيُّ -“ (٥)

حياة المتنبي وشعره في المدح

قال الدكتور حسين بن ابراهيم حسن:

” ومن فحول شعراء هذا العصر أبو طيب أحمد بن الحسين الكوفي -“^(٦)

لقبه:

المتنبي : بضم الميم ، وفتح التاء المنقوطة من فوقها ب نقطتين والنون آخرها الباء الموحدة ، هذه النسبة لأبي الطيب أحمد بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الشاعر المعروف بالمتنبي -^(٧)

يقول:

أن ترب الندى، ورب القوافي

وسيام اليدا وغيظ الحسود^(٩)

وقال ابن خلkan :

”إنما قيل له ”المتنبي“ لأنّه أدعى النبوة في بادية السّيّاحة وتنبعه خلق كثير من بنى كلب وغيرهم فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص نائب الأخشيدية فأسرّه وتفرق أصحابه وحبسه طويلا ثم استتابه وأطلقه . وقيل : إنّه قال : أنا أول من تنبأ بالشعر -“^(٨)

مولده ومنشأة:

ولد سنة ثلث وثلاث مائة ونشأ بالكوفة وأقام بالبادية . وتعالى الأدب ونظر في أيام الناس .

ونظم الشعر حتى يبلغ الغاية إلى أن فاق أهل عصره -^(١٠)

ثقافة المتنبي:

أخذ العلم :

يقول الأستاذ أنيس المقدسي :

”أن الرجل كان على ما يظهر فقير الحال مغمور الذكر ، ومع ذلك لم يتآخر عن تسهيل وسائل العلم لولده ، فنشأ الولد (شاعرنا) بين المكاتب والوراقين - ولما ترعرع ونال من الأدب قسطاً ظهرت عليه نوادر الطموح إلى العلي ، ورأى تطاول المماليك والبواли على أسيادهم ، وكثرة القائمين بالدعوات في الميلكة العباسية والامارات المختلفة ، فحدثته نفسه أن يقوم بأعراب البادية ، وملكه هذا الوهم حتى حبس وتاب - ولكن حب الرئاسة والولاية بقي يدور في رأسه -“ (١١)

وقال ابن خلkan :

”اشتغل بفنون الأدب ومهر فيها وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطبعين على غريبها وحواشيها ، ولا يسأل عن شيء إلا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنشر ، حتى قيل : إن الشيخ أبو علي الفارسي صاحب ”الايضاح“ و ”التكليلة“ قال يوماً : كم لنا من الجموع على وزن فعل؟ فقال المتنبي في الحال : حجل وظربني . قال الشيخ أبو علي : فطالعت كتب اللغة ثلاثة ليالى على أن أجده لهذين الجميين ثالثاً ، فلم أجده .“ (١٢)

ثقافة ذهن المتنبي : (١٣)

ومما يدل على سعة ثقافته وثقافة ذهنه ، أنه نشأ وهو محب للعلم والأدب فطلبته وصاحب الأعراب في البادية فجاءنا بعد سنين بدوياناً . وقد كان تعلم الكتابة والقراءة فلزماً أهل العلم والأدب وأكثر ملازمته الوراقين فكان عليه من دفاترهم . فأخبرني وراق كان يجلس إليه يوماً قال لي : مارأيت أحفظ من هذا الفتى ابن عبдан قط ! فقلت له : كيف قال : كان اليوم عندي وقد احضر رجل كتاباً من كتب الأصمعي سياه الوراق وأنسيه أبو الحسن يكون نحو ثلاثين ورقة لبيبيعه . قال فأخذ ينظر فيه طويلاً فقال له الرجل : يا هذا أريد بيعه وقد قطعتني عن ذلك فأن كنت تريد حفظه من هذه المدة [فبعيد] فقال له : إن كنت حفظته [فيما] عليك ؟ قال : أحب لك الكتاب . قال فأخذت الدفتر من يده فأقبل يتلوه على إلى آخره ثم استلبته فجعله في كمه وقام فعلق به صاحبه وطالبه

حياة المتنبي وشعره في المدح

بالتثنين فقال : ما إلى ذلك سبيل قد وحبته لي قال فینعنناه منه وقلنا له أنت شرطت على نفسك هنا للغلام فتركه عليه قصة سرعة جوابه .

وممّا يذكر من سرعة جوابه وقوّة استحضاره أنه حضر مجلس الوزير ابن حنّابة وفيه أبو علي الامدي الأديب المشهور ، فأنشد المتنبي أبياتاً جاء فيها : (١٢)

” إنها التهنيات بالآباء ”

فقال له أبو علي : التهنئة مصدر لا يجمع ، فقال المتنبي لآخر بجنبه : أمسلم هو ؟ فقال : سبحان الله هذا استاذ الجماعة أبو علي الامدي ، قال : فإذا صلى المسلم وتشهد أليس يقول : التحيّات ، قال : فخجل أبو علي وقام .

خلقه وخلقه :

يقول الدكتور زكي محسني : (١٥)

” أمّا صورته الجسمية فأكاد أتخيلها في فتى مهزول الجسم منتقض الأعصاب جرى الملامح سوداوي المزاج وقد رسم المتنبي لنالمحاقة منه في قوله : (١٦) ”

و إني لأعيش من أجلكم
نحو لي وكل امرئ ناحل

وكان للمتنبي شباب وفتوة ورونق ووسامة له شعر ”أسود“ كان في صباه غزيرًا فبدا وفرةً تنسى على أذنيه ، أمّا الوفرة فقال فيها :

لا تحسن الوفرة حتى تُرى
منشورة الصفررين يوم القتال (١٧)

روحه :

أماروحة فكانت نبيلة شابة كل عمره أفليس يقول فيها :

حياة المتنبي وشعره في المدح

ولو ان ما في الوجه منه حراب		وفي الجسم روح لا تشيب بشبيه
وأبلغ أقصى العمر وهي كعاب		يبدل مني الدهر ما شاء غيرها

الشخصيات التي مدحها المتنبي:

لم يمدح إلا ملوكاً:

ولمّا قدم أبو طيب من مصر ببغداد ، وترفع عن مدح المهلي الوزير ذهب بنفسه عن مدح غير الملوك ، مشق ذلك على المهلي ، فأعزى به شعراء بغداد . حتى نالوا من عرضه ، وتباروا في هجائه ، وفيهم ابن الحجاج [وابن سكررة محمد بن عبد الله الزاهد] الهاشمي ، والحاشمي وأسيعوه ما يكره ، وتماجنوا به ، وتناذروا عليه ، فلم يجههم ولم يفكر فيهم . وقيل له في ذلك فقال : إني فرغت من إجادتهم بقولي لهم أرفع طبقة منهم في الشعراء [من الوافر]

ومن ذا يُحِمَّدُ الدَّاءُ الْعَضَالَا		أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرَوْا بِذَمَّي
يجد مِرْأَةً بِهِ الْمَاءُ الْزَلَالَا (١٨)		وَمَنْ يَكْ ذَا فَمْ مِرْ مَرِيض

نفسية في المدح:

قال أبو الفتح بن جنى : قرأت ديوان المتنبي عليه ، فلما بلغت إلى قوله في كافور الأخشيدى

[من الطويل] :

فلا أشتكي فيها ولا أتعتب		الا ليت شعري هل أقول قصيدةً
ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب		وبي يندود الشعر غنى أله

قلت له : يعز على كون هذا الشعر في غير سيف الدولة ، فقال : حذرناه وأنذرناه فيما نفع
ألسنت القائل فيه [من الطويل]

إذا الجُود أُعْطِيَ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِك
وَلَا تَعْطِيَنَّ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِل

حياة المتنبي و شعره في المديح

فهو الذي أعطان [كافورا] بسوء تدبيره وقلة تمييزه-(٢٠)

مدحه قبل اتصاله بسيف الدولة:

وكان قبل اتصاله بسيف الدولة يمدح القريب والغريب . ويصطاد ما بين الكركي والعندليب - ويحكى أن علي بن منصور الحاجب لم يعطيه على قصيده فيه التي أولها [من الكامل]

الباسات من الحرير جلابيا	غواربا	الشموس	بابي
جاء الزمان إلى منها تائبا	حاً متي علم ابن منصور بها		

إلا دينارا واحداً . فسيفيت الدينارية -(٢١)

مدحه لابن كيبلغ :

ويذكر المتنبي في السجن زهاء سنتين ، ثم تغير الأمور السياسية بعض التغيير فيعزل لؤلؤ عن ولاية حمص ، يتولى وال آخر اسمه اسحاق بن كيبلغ ، فيبعث إليه المتنبي بقصائد يعلن فيها توبته . ويتوصل إليه أن يعفو عنه ويطلق سراحه . فجتمع ابن كيبلغ له جماعة من أصحاب الجاه والشرف والدين ، وأعلن المتنبي توبته على أيديهم ، وأشهد على نفسه أنه جحد ما كان من أمره وعاد إلى سبيل المسلمين - وخرج المتنبي من السجن ومدح ابن كيبلغ بقصيده الرائية :

حاشي الرّقِيب فخَاتَة ضيَائِرَة
وغيض الدُّمْح فَانهَلَتْ بوادِرَة

ولعله كان يرجوا أن ينال خطوة عند الأمير ، ولكن الأمير أبى أن يستقبله أو يسمع منه ، وطلب إليه أن يترك الإقليم كله قائعاً بسلامته وحياته -(٢٢)

مدحه لبدر بن عمّار الأسدى صاحب دمشق :

ويعود إلى تدقيق أشعاره على قيشارته في مدح ولادة البلدان الشامية ، وخاصة بدر بن عمّار الأسدى صاحب دمشق من قبل بغداد ، و وجد فيه المتنبي أنيته في فارس عربي ، فمدحه ونوه بفروسيته في تصويره لفتكه بأسد مستهللا له بقوله :

حياة المتنبي وشعره في المديح

أمعقَّرَ الْلَّيْثَ الْهَزِيرُ بِسُوطِه
لِمَنْ أَدْخَرَ الصَّارِمَ الْمَصْوَلَا

يقول له إنك صرعت الأسد بسوطك فلمن أبقيت سيفك ، ومضى يشيد بيسراه ومضايه - (٢٣)

اتصاله بأبي العشائر:

ولم يزل المتنبي بعد خروجه من الاعتقال في خمول وضعف حال في بلاد الشام ، حتى

اتصل بأبي العشائر ومدحه بعده قصائد أولها : (٢٤)

تحسب الدّمع خلقَةً في المآقِ	العشاقِ لكتَّةً	أَتَرَاها
رَأَءَهَا غَيْرَ جُفْنَاهَا غَيْرَ رَاقِ	كَيْفَ تَرَى الَّتِي تَرَى كُلَّ جُفْنَ	
كِ عُوفِيَّتِ مِنْ ضَنَّ وَاشْتِيَاقِ	أَنْتَ مِنَافِتِنِي نَفْسَكَ لَكَ	
حُلْتِ دُونَ الْمَزَارِفَا لِيَوْمَ لَوْزُرْ		

ومنها في المديح :

أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلْلَهُ	مُسْتَحِيَّاً مِنْ أَبِي العشائرِ أَنْ	
أَسْبَبُهَا عَنْهَا لَدِي مَلِكَ وَجَلَّهُ		

فأكرمه أبو العشائر ، وعرف منزلته ، وكان أبو العشائر والي انطاكية من قبل سيف الدولة - (٢٥)

مدحه لسيف الدولة :

واستطاع المتنبي أن يصل إلى سيف الدولة الحمداني بعد أن توسل إلى ذلك بآبن عمه أبي العشائر الحمداني في انطاكية - وكان هذا في سنة ٢٢٧ حين قدم سيف الدولة إلى أنطاكية بعد انتصاره على الروم فمدحه بقصيدته الميمية :

وَفَأَوْكَبَا كَالْرِبَعِ أَشْجَاهَ طَائِسِهُ
بَأْنَ تُسْعِدَا وَالدَّمْعَ أَشْفَاهَ سَاجِهُ (٢٦)

حياة المتنبي وشعره في المديح

وتعطلت الصلة بينها فلما انتقل سيف الدولة إلى حلب عاصمة الحمدانيين انتقل معه المتنبي.

وظل المتنبي في بلاط سيف الدولة نراهء تسع سنين حتى فارقه في سنة ٢٢٥ وكانت آخر

قصيدة أنشأها له في حلب هي ميميته:

عقبى اليدين على عقبى الوعن نَدَمُ

ما ذا يزيدك في إقدامك القسم (٤٣)

ولكن هذه القصيدة لم تكن آخر شعر المتنبي في سيف الدولة. فقد لبث إليه بعد رحلته

عن حلب بقصيده البيبية:

أيا راميأ يضى فواد مرامة

ثُرْبَّى عداه ريشها لسهامه

ثم مدحه بقصيدة أخرى في آخريات أيامه في سنة ٢٥٣ وبعث بها إليه من الكوفة.

فهمت الكتاب أبداً الكتب

فسمعاً لأمير أمير العرب

أن المتنبي قال في سيف الدولة شعراً كثيراً ويحفظ لنا ديوانه أكثر من ثمانين قصيدة

ومقطوعة قالها فيه، حتى ليوشك أن يؤلف شعرة. (٤٤)

مدحه لكافور:

مدح المتنبي كافور بثمان قصائد أنشده أولها في جنادي الآخرة من سنة ٢٣٦ وهي

يائحيته (٤٥)

كفى بك دائئًّا أن ترى الموت شافياً

وحسبُ البنايا أن يكنّ أمانياً

وأنشده آخرها في شوال سنة ٢٣٩ وهي بائية:

حياة المتنبي وشعره في المدح

مني كن لي أن البياض خضاب
فيخفى يتبييض القرون شباب

مدح المتنبي لفائفك:

كان أبو الطيب يأنس بمصر لفائف الإخشيدى المعروف بالمجنون ومدحه بالقصيدة التي أولها:

فليسعد النطق إن لم تُسعد الحال	لا خيل عندك تهدىها ولا مال
بغير قول ونعي الناس اقوال (٢٠)	واجزِ الأمير الذي نعماه فاجئة

مدحه لابن العميد:

كان ابن العميد من رجال عصره في السياسة وتدبير الملك ، ومن شيوخهم في العلم والفلسفة وما إليها ، ومن أخذوا البلغاء والأدباء ، وكان أمة وحدة . فلا عجب أن يحتفل له بيان أبي الطيب احتفالاً عظيماً في أول اللقاء ، في مدحه بقصيده المشهورة :

”بادِهَاكَ صَبْرَتْ أَمْ لَمْ تَصْبِرَا“

والتي يقول فيها يصف ابن العميد:

جالست رسطاليس والاسكندرأ	من مبلغ الأعراب آنَّ بعدها
متملّكاً متبدّلاً متحضرّاً	وسيعث بطليموس دارس كتبه
رد إله نفوسهم والأعصرأ (٣١)	ولقيث كل الفاضلين كائناً

مدحه لعضو الدولة:

وسار أبو الطيب من بعد ما ودع ابن العميد ومدحه بالقصيدة التي أولها:

نسيت وما أنسى عتاباً على الصد
ولا خضرأ زادت بعد حمرة الخلّ

ومن مدائجه أبي الطيب في عضدة الدولة التي يذكر فيها شعب بوان وأولها:

حياة المتنبي و شعرة في المدح

مغاني الشعب طيباً في المعانى	بينزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها	غريب الوجه واليد واللسان
ملاءعٌ جنة لوسار فيها	سليمان لسار بترجمان (٣٢)

خصائص مميزة في المضبون الشعري لقصيدة المدح

بث روح الشجاعة والتضحية لكسب المعانى

لعلّ من أبرز الخصائص التي يلحظها الباحث وهو بصدر دراسة لمعنى المدح عند المتنبي ما ينبع من تصور يسجل من خلاله رؤى خلاجة عن قيم انسانية عالية تجسد شعوراً ذاتياً نابعاً من عمق احساسه - فمدحه ليس مدحًا منبعثاً من ذات المدح تستدعيه مكانته الاجتماعية أو السياسية وإنما هو مدح منبعث عن الصورة الحية الصادرة من رؤيته الخاصة. ظاهر الأمر ممدوح وإن كان في الحقيقة هو غناء للبطولة الكامنة في أعماق الشاعر. وهكذا تتحول قيم الفروسيّة ومعانٍها ومعانٍ البطولة التي تغنى بها الحرب في جاهليتهم وأسلامهم ، تتحول هذه المعانى إلى صور جديدة وقيم جديدة ودلائل جديدة عند المتنبي حيث يتعمق المتنبي فلسفة هذه القيم مستهدفاً بث روح الشجاعة والتضحية والفداء ، ونبذ الشعور بالهوان الذي أوشك أن يسيطر على عقلية الإنسان في عصره وأن يطبعها بطابع الضعف والخذلان. هذه ظاهرة عامة في شعرة وثمة ظواهر أخرى خاصة في المضبون زجرها تحدد ملامح جديدة في قصيدة المدح عند المتنبي ، ويسكناً أن نوجز هذه الخصائص في أربع جوانب بآرزة تحدد صور المضبون كما نراها في مدحه وهي :

أولاً: إعادة الإيقاع الحماسي القديم الذي يمثل الصورة المثلالية للإنسان العربي وقيمته.

ثانياً: خروج المدح عن الصفات الجزئية والفردية إلى الإطار الإنساني العام.

ثالثاً: التوحد بالمدح

رابعاً: انتشار لغة الحب في قصيدة المدح ، ومخاطبة المدح بيشل مخاطبة المحبوب وهي خصائص في الواقع إضافات هامة استطاعت أن تصيف جديراً إلى قصيدة المدح في الشعر

حياة المتنبي وشعره في المدح

العربي من ناحية ، كما استطاعت أن تقف منفردة متفردة متماًزة بين شعر المدح من ناحية أخرى.-

آراء الأدباء والنقاد فيه:

ابن رشيق :

”ويرى ابن رشيق أن أبا الطيب كان يأْتِي بالمستغرب ليبين معرفته وإنَّه كان في طبعه غلط وفي عتابه شدة وإنَّه كثير التحامل ظاهر الكبriاء والانفة۔“

رأى المعرى :

قال أبو العلاء المعرى :

”أبو تيمار والمتنبي حكيمان وإنما الشاعر البحترى۔“

رأى العبيدي :

وأبو سعيد محمد بن أحمد العبيدي ألف كتاباً سماه ”الإبانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى“ ذكر فيه نحو ٢٥٠ بيتاً من أشعار المتنبي وأورد ما يقابلها من نظم المتقدمين بالبحترى وأبي تيمار وابن الرومي وديك الجن وغيرهم من فحول الشعراء وزعم أن المتنبي سراقةً وغيّراً وأعادها لنفسه۔“

وفاته :

توفي المتنبي مقتولاً سنة أربعين وخمسين وثلاثمائةـ (٣٣)

الهوامش

(١) تاريخ الأدب العربي ، الدكتور عمر فروخ ، ص ٨٢

(٢) المتنبي ، الدكتور زكي البهاسن ، ص ١٢٠

(٣) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١

(٤) سير اعلام النبلاء ، للذهبي ، ٢٦/١٨

(٥) لسان الميزان ، ٢٢٣/١

(٦) تاريخ الاسلام ، ص ١٧٥

(٧) الخصائص ، ص ٨٩

(٨) تاريخ الأدب العربي ، ص ٨٢ الصبح المتنبي ، ص ٦٨٦ المتنبي . ص ١٦٠١٥٩ لسان الميزان . ٢٢٢/١ معاهد التنصيص ، ٣٠/١

(٩) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١

(١٠) تاريخ الأدب العربي ، ص ٨٢

(١١) امراء الشعر العربي في العصر العباسي ، ص ٦٩٦٨

(١٢) وفيات الأعيان ، لابن خلكان ، ١٢٥/١

(١٣) اليتيبة ، ص ٧٩

(١٤) لسان الميزان ، ٢٢٣٢٢٢/١

(١٥) نفس المصدر ، ٢١٧/١

(١٦) ديوان المتنبي ، ٣٩١/٢

(١٧) نفس المصدر ، ٣٦٠/٢

(١٨) معاهد التنصيص ١/٢٠ وتاريخ الأدب العربي لبروكليمان ، ٨٢٦٢

(١٩) ديوان المتنبي ، ٩١/١

(٢٠) معاهد التنصيص ١/٢٠ وديوان المتنبي ، ٢٣٩/٢

(٢١) يتبية الدهر ، ١٣٦١٣٥/١

(٢٢) تاريخ الشعر ، ص ١٥٩ وديوان المتنبي ، ١٣٩/١

(٢٣) تاريخ الأدب العربي ، د/شوقى ضيف ، ص ٢٢٥ وديوان المتنبي ، ٣٩٠/٢

حياة المتنبي وشعرة في المدح

(٢٣) ديوان المتنبي ، ٣٦٤/٢

(٢٤) الصبح البني ، ص ٦٩٦٨ وديوان المتنبي ، ٥٠٥/٢

(٢٥) ديوان المتنبي ، ٥٣٣/٢

(٢٦) نفس المصدر ، ٥٤٠/٢

(٢٧) تاريخ الشعر في العصر العباسي ، د/ يوسف خليل ، ص ١٤٣/١٤٣

(٢٨) الفن ومذاهبه ، ص ٣٠٧ وديوان المتنبي ، ٧٠٣/٢

(٢٩) الصبح البني ، ص ١٣١٢٠ وديوان المتنبي ، ٥٠٨/٢

(٣٠) المتنبي السفر الأول ص ٧٧٥٢٧٢ وديوان المتنبي ، ٢٦٣/١

(٣١) الصبح البني ، ص ١٤٠٥٩ وديوان المتنبي ، ٧٨٤/٢

(٣٢) تاريخ الأدب العربي ، ص ٨٣ والمتنبي ، ص ١٢٠ وفيات الأعيان ، ١٢٠ وتاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان ، ٨٢/٢

(٣٣) وسير أعلام النبلاء ، ٢٢/١٨ وديوان المتنبي والصبح البني ، ص ١٣١٢٠

فهرس المصادر والمراجع

الرقم المسلسل	التأليف	المؤلف	طبع	سنة الطبع
١	أبو الطيب	د/ريجيس بلاشير ترجمه: الدكتور ابراهيم الكيلاني	دار الفكر بدمشق	١٤٢٥هـ عام ١٩٨٥
٠٢	الأنساب	الإمام أبو سعد عبدالكريم بن محمد التبني، السععاني	دار الكتب العلمية بيروت، لبنان	١٤٢٨هـ عام ١٩٨٨
٣	البداية والنهاية	أبو الفداء عباد الدين اسيماعيل بن كثير	المطبعة العربية ، بلاهور باكستان ، الطبعة الأولى	بدون التاريخ
٤	تاريخ آداب اللغة العربية	جريدة زيدان	دار الهلال القاهرة، بمصر	١٩٣٠هـ
٥	تاريخ الأدب العربي	كارل بروكلمان	دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة	بدون التاريخ
٦	تاريخ الأدب العربي	د/شوق ضيف	دار المعارف بمصر الطبعة الثانية	بدون التاريخ
٧	تاريخ الأدب العربي	الدكتور عمر فروخ	دار العلم للملايين بيروت	١٤٣٩هـ
٨	تاريخ الإسلام	د/حسن ابراهيم حسن	دار أحياء التراث العربي، بيروت، لبنان	١٩٦٥هـ
٩	تاريخ شعر العربي في العصر العباسي	د/يوسف خليف	دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة، بمصر	١٩٨١هـ
١٠	خزانة الأدب	عبد القادر بن عمر البغدادي	المكتبة السلفية القاهرة	١٩٢٨هـ
١١	الخصائص	أبو الفتح عثمان بن جنى ، بتتحقق على نجار	دار الكتب المصرية القاهرة، بمصر	١٩٢٩هـ
١٢	دول الإسلام في التاريخ	شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي	جمعية دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد دكن بالهند، الطبعة الثانية	بدون التاريخ
١٣	ديوان المتنبي	محمد اعزاز على	مكتبة أمدا دية، ملستان	بدون التاريخ

حياة المتنبي وشعرة في المدح

الرقم	عنوان الكتاب	المؤلف	نوع الكتاب	الناشر	الطبعة	السنة
١٣	ذكرى أبي الطيب بعد الف عام	عبد الوهاب عزّام	سير وأعلام النبلاء	مطبعة الجزيرة ببغداد	١٩٣٦	
١٤	سیر أعلام النبلاء	الإمام الحافظ شمس الدين الذهبي	الذئب في أخبار من ذهب	مؤسسة الرسالة شاعر سوريا	١٩٠٣	
١٥	شذرات الذهب في أخبار من ذهب	أبي الفلاح عبد الحي بن العياد الحنبلي	دار الميسرة، بيروت لبنان	دار الميسرة، بيروت لبنان	١٩٤٩	
١٦	صحيح الأعشى في صناعة الإنشاء	احمد بن علي القلقشندي	دار الكتب العلمية، بيروت	دار الكتب العلمية، بيروت	١٩٨٧	
١٧	الصبح المنبي عن حياة المتنبي	الشيخ يوسف البديعى	دار المعارف القاهرة، بيصر، الطبعة الثانية	بدون التاريخ	١٩٨٧	
١٨	العبر في خبر من غير	الحافظ النبوي	دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان	دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان	١٩٦١	
١٩	العقد الغريب	احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي	دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان	دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان	١٩٨٣	
٢٠	العيدة في محاسن الشعر وأدابه ونقدة	أبوالحسن بن رشيق القميرواني	مطبعة أمين هندية مصر	مطبعة أمين هندية مصر	١٩٢٥	
٢١	قصول في الشعر ونقدة	د/شوقي ضيف	دار المعارف، قاهرة، بيصر، الطبعة الثالثة	دار المعارف، قاهرة، بيصر، الطبعة الثالثة	بدون التاريخ	
٢٢	فن الشعر	د/احسان عباس	دار بيروت للطباعة والتشر، بيروت، لبنان	دار بيروت للطباعة والتشر، بيروت، لبنان	١٩٥٩	
٢٣	فن ومناهبه في الشعر العربي	د/شوقي ضيف	دار المعارف، قاهرة، بيصر	دار المعارف، قاهرة، بيصر	بدون التاريخ	
٢٤	لسان الميزان	شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد الشهير بابن حجر العسقلاني	دار احياء التراث العربي، لبنان	دار احياء التراث العربي، لبنان	١٩٣٦	
٢٥	المتنبي	د/ذكي المحاسن	دار المعارف بيصر، الطبعة الخامسة	دار المعارف بيصر، الطبعة الخامسة	بدون التاريخ	
٢٦	المتنبي	محمود محمد شاكر	مطبعة المدى، القاهرة مصر	مطبعة المدى، القاهرة مصر	بدون التاريخ	
٢٧	المختصر في أخبار البشر	زين الدين عمر بن الوردي	دار المعرفة، بيروت لبنان	دار المعرفة، بيروت لبنان	١٩٤٠	
٢٨	معاهد التنصيص على	الشيخ عبد الرحيم بن عالم الكتب، بيروت لبنان	الشيخ عبد الرحيم بن عالم الكتب، بيروت لبنان	عالم الكتب، بيروت لبنان	١٩٣٧	

حياة المتنبي و شعرة في الديريج

		احمد العباسى	شواهد التلخيص	
١٩٤٩م	دار صادر للطباعة والنشر ببيروت	الامام الشهاب الدين ابن عبد الله ياقوت الحبوى، البغدادى	معجم البلدان	٢٠
١٩٦٦م	عيسى الباجي الحلبي وأولاده القاهرة، بمصر	القاضى على بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم	الوساطة بين المتنبي وخصومه	٢١
بدون التاريخ	امير قم، ايران، الطبعة الثانية	أبي العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم ابن خلكان	وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان	٢٢
١٩٨٢م	دار الفكر، بيروت، لبنان	اسياعيل باشا البغدادى	هدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين	٢٣
١٩٨٣م	أبو منصور عبد الملك الشعالى، بيروت، لبنان	أبو منصور عبد الملك الشعالى	يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر	٢٤

